



DOCTOR, DOCTOR

Musique : Bad Case Of Loving You/Robert Palmer 146BPM
Chorégraphe : Masters In Line
Type : Danse en Ligne, 80 Temps, 4 Murs
Niveau : Intermédiaires
Intro : 32 Temps

1-8 WALKS FORWARD X 3 WITH KICK, WALKS BACK X 3 WITH TOUCH

- 1-2 Marcher pas D devant, pas G devant.
3-4 Marcher pas D devant, lancer « kick » G devant et frapper les mains.
5-6 Marcher pas G en arrière, pas D en arrière.
7-8 Marcher pas G en arrière, toucher D près du G et frapper les mains.

9-16 STOMP RIGHT, SWIVEL HEEL, TOE, HEEL, STOMP LEFT, SWIVEL HEEL, TOE, HEEL

- 1-2 « Stomp » D devant en diagonale droite, pivoter talon G vers talon D.
3-4 Pivoter pointe du G vers talon D, pivoter talon G vers talon D.
5-6 « Stomp » G devant en diagonale gauche, pivoter talon D vers talon G.
7-9-8 Pivoter pointe du D vers talon G, pivoter talon D vers talon G.

17-24 JUMP BACK AND CLAPS X 4

- &1-2 Pas D en arrière (&), pas G en arrière (les pieds sont écartés au niveau des épaules), frapper les mains.
&3-8 Répéter pas &1-2 (trois fois).

25-32 ROLLING VINE TO RIGHT, TOUCH, ROLLING VINE TO LEFT, TOUCH

- 1-2 Pivoter ¼ de tour à droite, pas D devant. Pivoter ½ tour à droite, pas G en arrière
3-4 Pivoter ¼ de tour à droite, pas D à droite. Toucher G près du D.
5-6 Pivoter ¼ de tour à gauche, pas G devant. Pivoter ½ tour à gauche, pas D en arrière.
7-8 Pivoter ¼ de tour à gauche, pas G à gauche. Toucher D près du G.

33-40 RIGHT SHUFFLE, STEP ½ TURN, LEFT SHUFFLE, STEP ¾ TURN

- 1&2 Pas chassé D, G (&), D devant.
3-4 Pas G devant, pivoter ½ tour à droite.
5&6 Pas chassé G, D (&), G devant.
7-8 Pas D devant, dérouler ¾ de tour à gauche. (Poids sur le G).

41-48 RIGHT SIDE SHUFFLE, ROCK BACK, LEFT SIDE SHUFFLE, ROCK BACK

- 1&2 Pas chassé D, G (&), D à droite.
3-4 Pas rock G en arrière, revenir sur le D.
5&6 Pas chassé G, D (&), G à gauche.
7-8 Pas rock D en arrière, revenir sur le G.

49-56 MONTEREY TURNS X 2

- 1-2 Toucher D à droite. Sur le G, pivoter ½ tour à droite et poser D près du G.
3-4 Toucher G à gauche, pas G près du D.
5-8 Répéter pas 1-4.

57-64 TURNING HEEL AND TOE SYNCOPATION

- 1&2 Toucher talon D devant, pas D près du G (&), toucher pointe du G derrière. (T&P)
&3&4 Pas G près du D en faisant ¼ de tour à gauche (&), toucher pointe du D derrière, pas D près du G (&), toucher talon G devant. (&¼ P&T)
&5&6 Pas G près du D (&), toucher talon D devant, pas D près du G (&), toucher pointe du G derrière. (&T&P)
&7&8 Pas G près du D en faisant ¼ de tour à gauche (&), toucher pointe du D derrière, pas D près du G (&), toucher talon G devant. (&¼ P&T)

OPTION PLUS FACILE pour pas 1-8 : 8 changements des talons (« heel switches ») - talon D, talon G, etc. en faisant ½ tour à gauche.

65-72 & STOMP SLOW ½ TURNS X 2

- &1 Pas G en arrière (&), « stomp » D (grande pas) devant.
2-3 Balancer les talons 3 fois en faisant ½ tour à gauche (poids sur le D).
&4 Pas G en arrière (&), « stomp » D (grande pas) devant.
5-6 Balancer les talons 3 fois en faisant ½ tour à gauche (poids sur le G).

73-80 STOMP, STOMP, CLAP, CLAP, HANDS ON HIPS, HIP ROLL

- 1-2 « Stomp » D à droite, « stomp » G à gauche.
3-4 Frapper les mains deux fois.
5-6 Placer main D sur hanche D, placer main G sur hanche G.
7-8 Rouler les hanches (contre le sens des aiguilles d'une montre).
« RESTART »

Au 2ème mur, après pas 32, recommencez la danse depuis le début.

« TAG ET RESTART »

En comptant le « restart » comme un autre mur, il y a un « Tag » de 4 temps sur le 5ème mur après pas 32.

- 1-2 Pas D à droite et plier genou G à l'intérieur, avec poids sur le G, plier genou D à l'intérieur.
3-4 Avec poids sur le D, plier genou G à l'intérieur, avec poids sur le G, plier genou D à l'intérieur.
Après le « Tag » recommencez la danse depuis le début et gardez le sourire !!

Recommencez... souriez !!

Sainte-Maxime Western

Contact : Chantal 06 81 12 62 27

E-mail saintemaximewestern@gmail.com — Site : www.sainte-maxime-western.fr